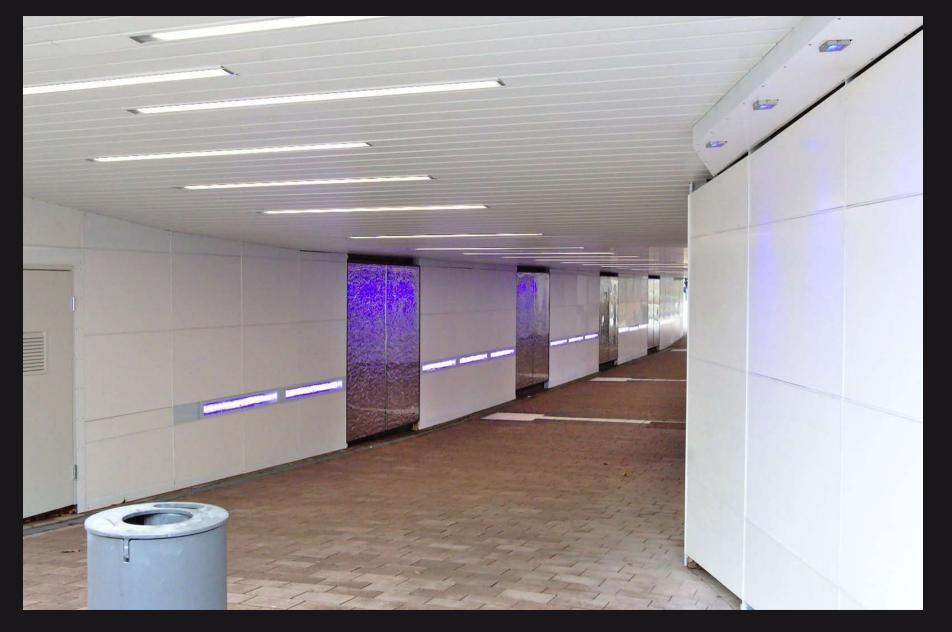


Illumination

Aktivraum Odem

Pedestrian underpass Brühl Mitte





A new lighting concept for Brühl:

- bright
- friendly
- human-centered
- playful
- inviting





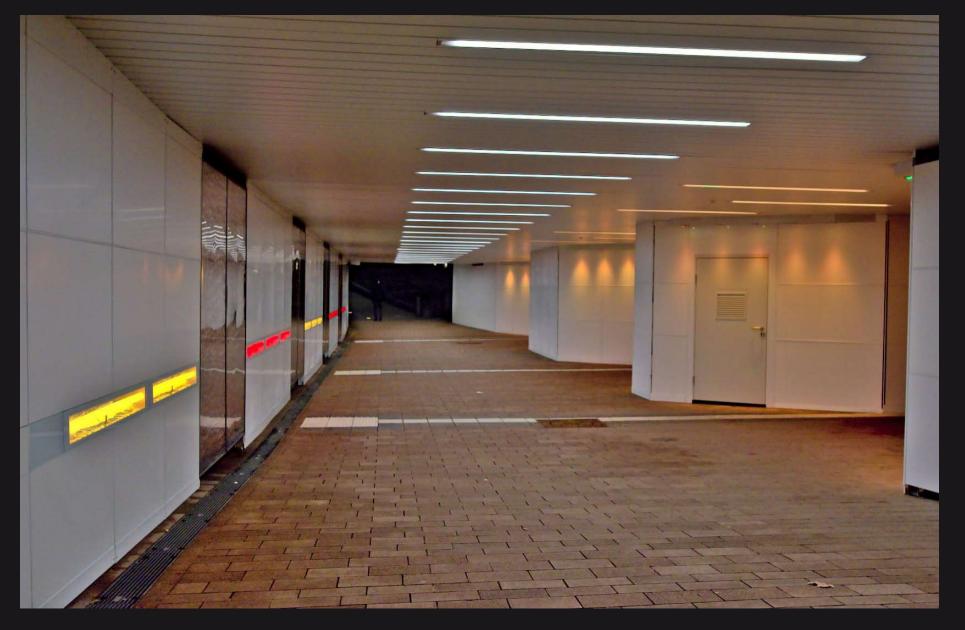




Dynamic ceiling light:

The artificial light adjusts continuously throughout the day both from the brightness and from the colour temperature (cold white - warm white) to match the daylight, all in high quality light.

This is done full automatically by an industrial controller system 365 days a year. Various sensors supply the necessary data



Signaling:

Light changes in the entrances and exits to the platforms indicate even from a distance when somebody is approaching these areas that cannot be looked at



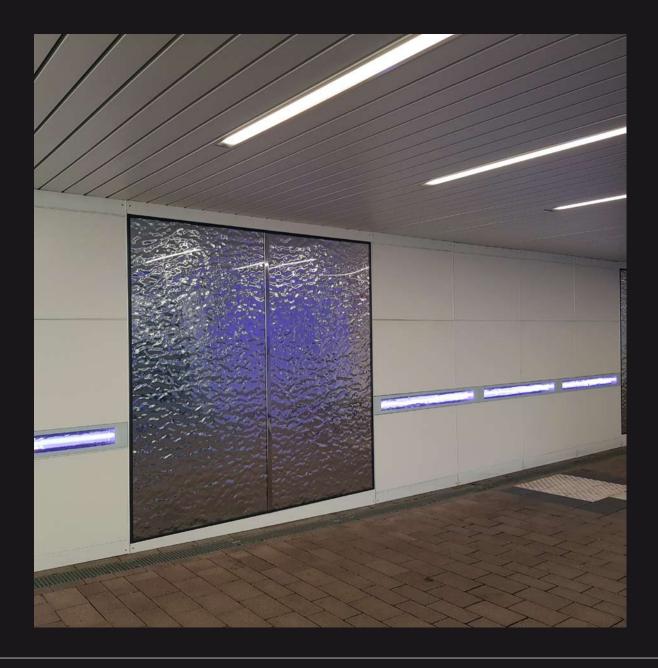




Light control in the exits to the plattforms:

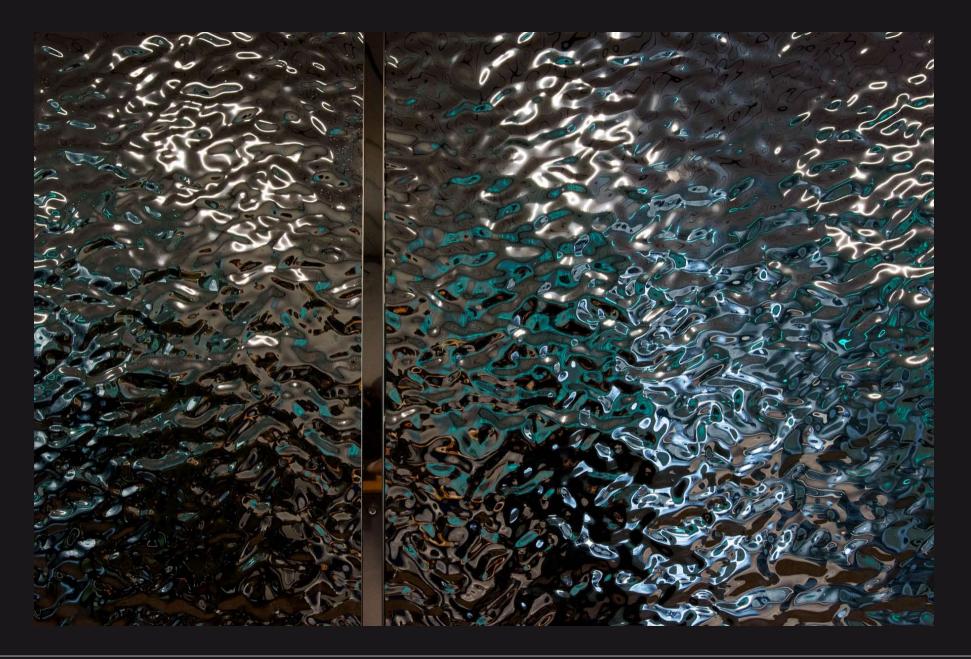
coloured ceiling light = no movement in this area white ceiling light = people are approaching

Additional colour changes on the side walls reinforce the signalling effect that draws attention to activities in the non-visible areas

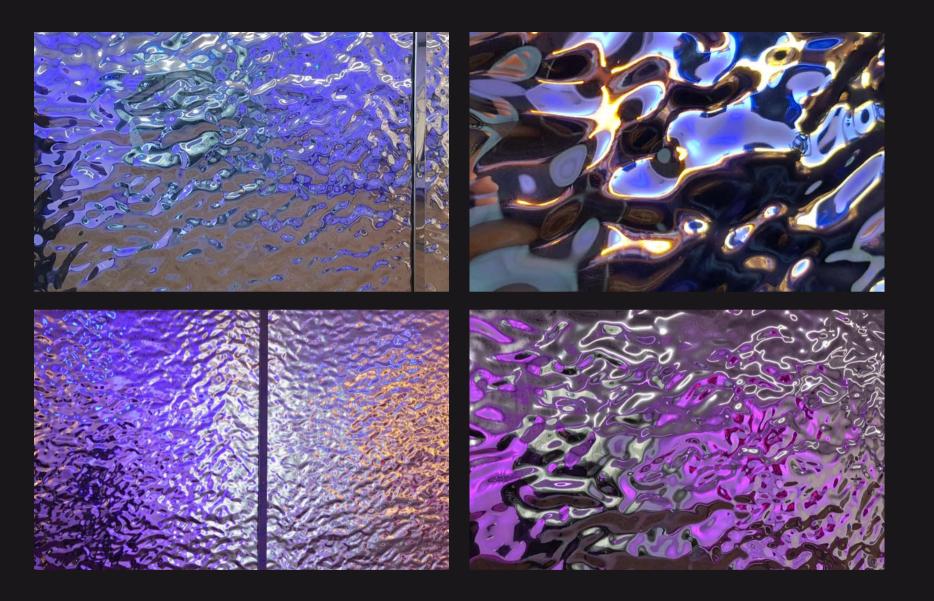


Four metal decor panels reflect the diversity of the city of Brühl. They mirror movements of passers-by and the colour accents of our light composition.

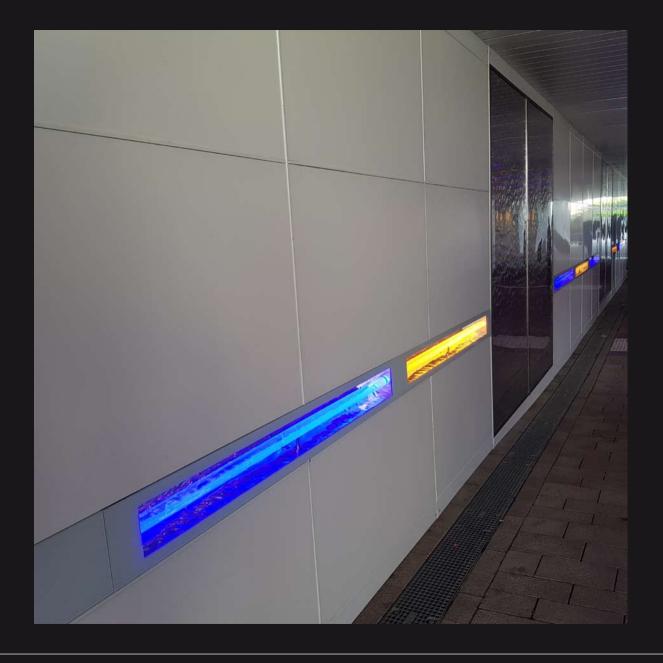
Thus new images are constantly created. Colour combinations stored in the control system provide a harmonious setting





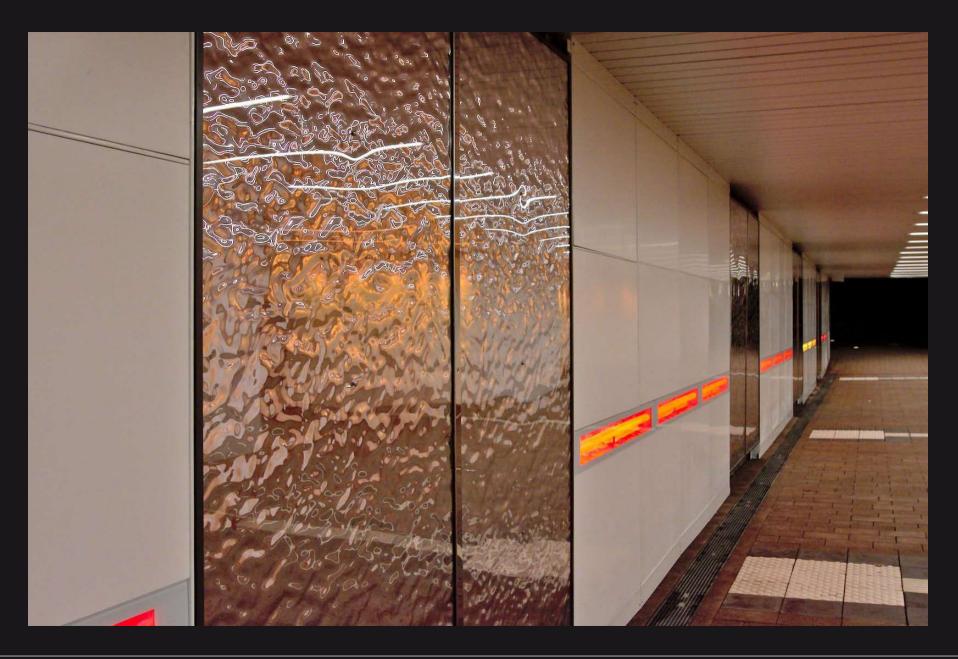


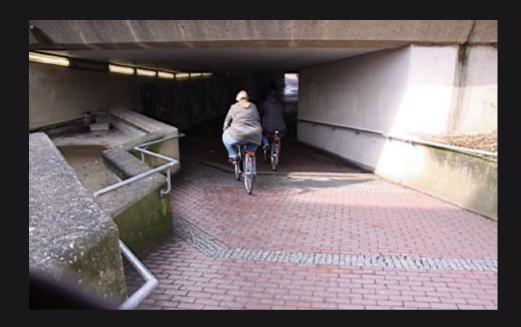




Coloured light impulses flowing through a light band stand for the pulsating life in Brühl.

Colouring, speed, pattern and frequency change throughout the day

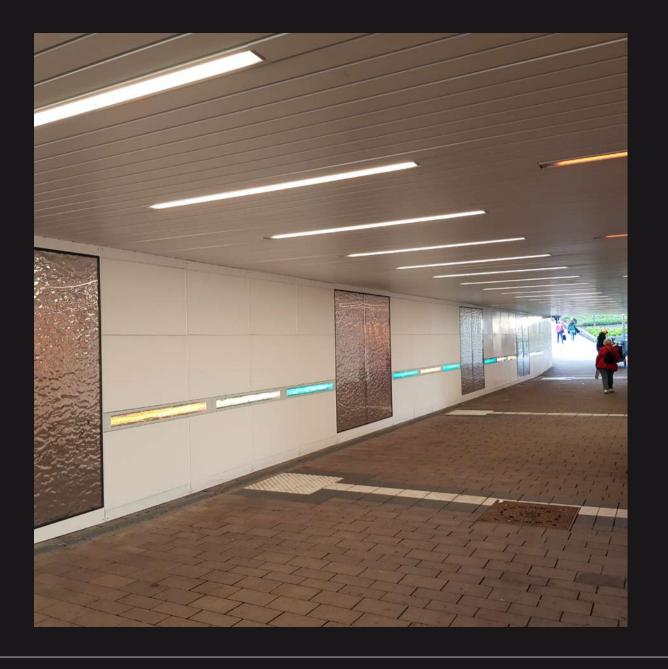




Before the transformation, the underpass was perceived by the citizens as a space of fear: narrow, dark and threatening.

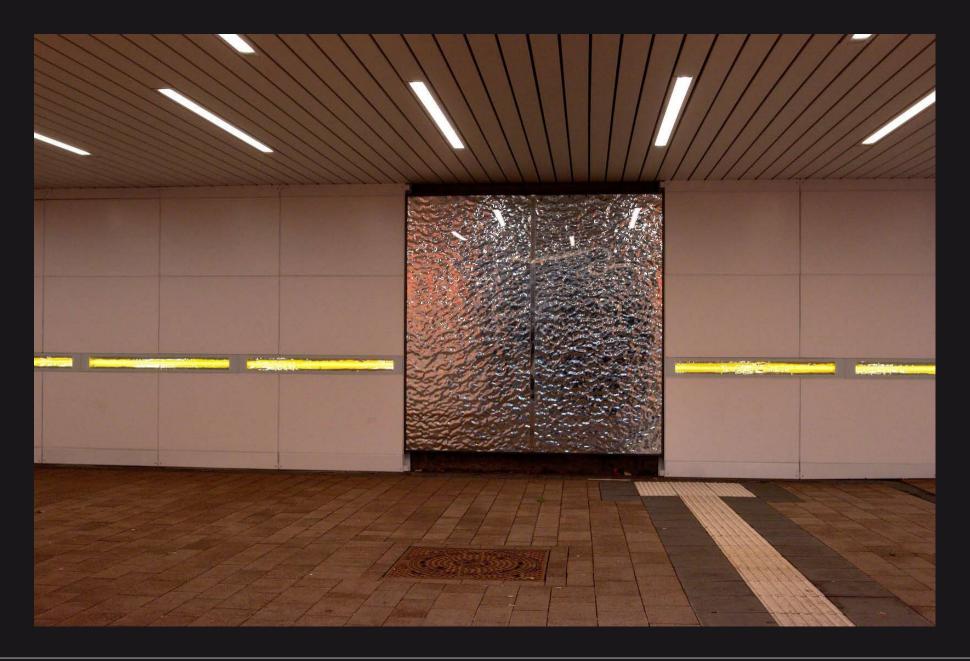


We have taken care of this



Our therapy:

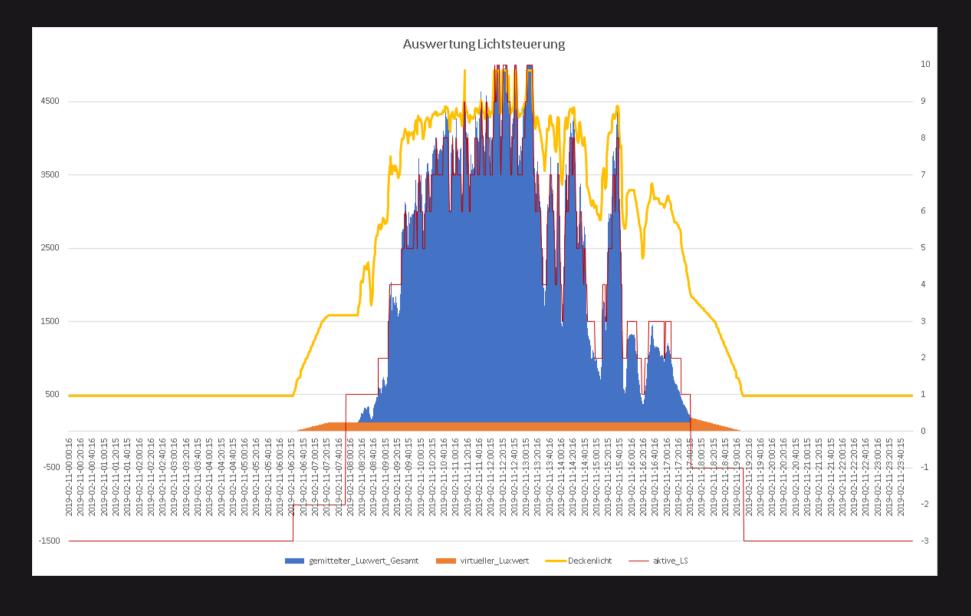
- Dynamic ceiling light ensures pleasant and appropriate illumination
- Signalling function allows looking "around the corner"
- Light art
 does fascinate, draws attention
 to the unburdened, the playful, the coloured





The controller is equipped with a remote maintenance access, that is not needed in normal operation.





The software was developed especially for this project.

We dignify sites with tailor-made solutions.

Evaluation graphics with remotely retrieved data



Lichtkunst am Puls der Zeit

Neugestaltete Fußgängerunterführung per Knopfdruck eröffnet

Brühl (huz). Unter großer Beteiligung ist am 31. Januar die neugestaltete Fußgängerunterführung am Bahnhof Brühl-Mitte als letztes Teilstück des Sanierungsprogramms Innenstadt zwischen Markt und Balthasar-Neumann-Platz offiziell eröffnet worden. Bürgermeister Dieter Freytag drückte gemeinsam mit Wolfgang Mesenholl vom Aachener Planungsbüro MWM und Lichtkünstler Rolf Zavelberg von der Kölner Aktivraum Agentur den roten Knopf zur Vorführung der farbigen Lichtimpulse. Insgesamt 600,000 - Euro, dayon rund



Lichtkünstler Rolf Zavelberg (I.) erläuterte das ambitionierte Lichtkunstkonzept in der neugestalteten Fußgängerunterführung Brühl-Mitte. Foto: HARALD ZEYEN

Newspaper article of the Brühler Schlossboten about the official opening, February 6th, 2019

A translation can be found on our website www.aktivraum.com

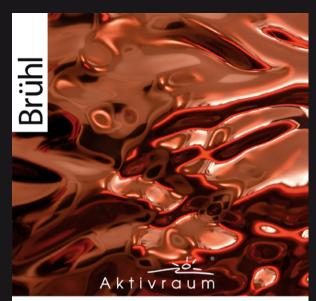


250.000,- Euro für die Lichtinstallationen, wurden investiert. 60 Prozent wurden durch Zuschüsse von Bund und Land finanziert. Entstanden ist ein Raum voller Lichtkunst: So läuft ein Lichtband entlang der Ost-West-Achse, während farbige Lichtimpulse für das pulsierende Leben in der Stadt stehen. Vier Metall-Wellenplatten, eigens in den USA gefertigt und von Donald Trump mit Strafzöllen belegt (Freytag: "Thank you, Mister President!"), reflektieren die Vielfalt Brühls. In ihnen spiegeln sich Menschen und Farben und kreieren beständig neue Bildkompositionen. Auf der gegenüberliegenden Seite setzen Scheinwerfer Farbakzente, die durch das sich ändernde Tageslicht gesteuert werden. In den Auf- und Abgängen zu den Bahnsteigen regiert das Licht auf Bewegungen. Es wird weiß, die Wandflächen ändern ihre Farbe. Schon von weitem signalisieren sie, dass sich Menschen nähern, auch wenn diese Bereiche selbst nicht einsehbar sind. Auch die Deckenleuchten wer-

den vom Tageslicht gesteuert. So wird beim Betreten des Tunnels der frühere Eindruck als einem "schwarzen Loch" aufgehoben und der als dunkler "Angstraum" empfundene Bereich in helles, freundliches Licht getaucht. Wildsprayer werden nicht "erfreut" sein über die neuen seitlichen weißen Platten. Sie bestehen aus einem besonderen Material, das aufgesprühte Farbe mit Wasser leicht abwaschen lässt und resistent ist gegen Flammen und rohe Gewalt.

Brühler Schlossbote, 06.02.2019





Lichtkunst am Puls der Zeit in der Stadt Brühl

Ein Lichtband läuft entlang der Ost-West-Achse. Farbige Lichtimpulse stehen für das pulsierende Leben in Brühl. Vier Metall-Dekorplatten reflektieren die Vielfalt der Stadt. Dort spiegeln sich Menschen und Farben und kreieren beständig neue Bildkompositionen.

Auf der gegenüberliegenden Seite setzen Scheinwerfer Farbakzente. Diese werden durch das sich ändernde Tageslicht gesteuert und sind im Einklang mit den Farbkombinationen im Lichtband. Auch Teile der Deckenleuchten erstrahlen in farbigem Licht.

In den Auf- und Abgängen reagiert das Licht auf Bewegungen: Das Deckenlicht wird weiß, die Wandflächen ändern ihre Farbe. Schon von weitem signalisieren sie, dass sich Menschen nähern. Auch, wenn die Bereiche selbst nicht einsehbar sind. Im Mittelgang reihen sich Deckenleuchten aneinander, die vom Tageslicht gesteuert werden, von Wolken von der Sonne. Licht in Bewegung, mal zart, mal strahlend, mal sommermorgenwarm, mal gleißend kühl, doch immer passend zur Umgebung.



Aktivraum Odem

A light band runs along the east-west axis. Coloured light impulses stand for the pulsating life in Brühl. Four metal decor panels reflect the diversity of the city. People and colours are reflected in them and constantly create new compositions.

On the opposite side, spotlights set colour accents. These are controlled by the changing daylight and are in harmony with the colour combinations in the light band. Parts of the ceiling lights also appear in coloured light.

In the entrances and exits, the light reacts to movement: The ceiling light turns white, the wall surfaces change colour. Even from a distance, they signal that people are approaching. Even if the areas themselves are not visible.

In the central aisle, ceiling luminaires are lined up, controlled by daylight, clouds and the sun. Light in motion, sometimes soft, sometimes radiant, at times warm as the summer morning, at times glistening cool, yet always suitable for the surroundings.



